

Um piano pela estrada



Um piano pela estrada

Um projeto de

Arthur Moreira Lima



1. O projeto

No momento em que, dentro de um mundo globalizado, tentamos fortalecer nossa identidade, imprescindível para a dignidade de uma nação, este projeto vem trazer música, universal e brasileira, a uma população que dificilmente teria acesso a manifestações desta natureza. Essa é a missão de “Um Piano pela Estrada”.

Desde o sucesso do primeiro projeto, “São Francisco - Um Rio de Música”, em 2003, até esta etapa do projeto “Brasil Sertão 2”, patrocinada pela Ultragaz, que passará por várias cidades, de sul a norte do Brasil, entre março e abril deste ano, a caravana de Arthur Moreira Lima já terá percorrido mais de 120.000km, rodando por 24 estados, realizando mais de 400 concertos, levando cultura a cerca de meio milhão de brasileiros, em dez projetos.

“Um Piano pela Estrada” ainda pretende levar a arte de Arthur Moreira Lima a outras cidades deste imenso Brasil. Temos muitos pedidos de cidades para serem incluídas em nossos roteiros, o que será feito, levando-se em conta sua importância histórica, geográfica, econômica ou política. Atendendo, sobretudo, às mais carentes.

2. O caminhão-teatro

Num feito inédito na música clássica no Brasil, o pianista Arthur Moreira Lima criou seu caminhão-teatro como forma de levar a grande música de concerto aos mais diversos públicos.

Adaptado a um caminhão Scania, o baú carroceria, além de transportar 2 pianos de cauda Steinway & Sons, se transforma em palco em apenas uma hora, com 45m² de área de cena, oferecendo soluções às dificuldades mais comuns em espetáculos desta natureza, como a necessidade de palco instalado ou sala de espetáculos.

Na caravana do projeto, ainda segue outro caminhão de suporte para transporte de todo o equipamento de som, vídeo e luz.

A equipe, composta de 20 profissionais, entre técnicos, montadores, e até um afinador, trabalha em conjunto para realizar a proeza de montar e desmontar o aparato de cada concerto em poucas horas, possibilitando a realização de um espetáculo por dia, em diferentes cidades.



Em Diamantina (Minas Gerais)



Em Barbalha (Ceará)



3. O concerto

O concerto tem cerca de 1h30min de duração. No repertório, obras de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Pixinguinha, Villa-Lobos, Ernesto Nazareth, Luiz Gonzaga, Astor Piazzolla, entre outros compositores da música clássica e popular, brasileira e universal, sem esquecer a Grande Fantasia Triunfal sobre o Hino Nacional Brasileiro.

Ou seja, um repertório cuidadosamente selecionado, acessível e de qualidade, que prestigia os grandes clássicos da música popular, alternando-os na programação com as obras clássicas mais populares. Em suma, queremos levar a todos toda aquela música que vem, através dos tempos, encantando qualquer ouvinte, desde que se lhe dê a oportunidade de conhecê-la.

Principalmente quando é o próprio pianista que interage com a platéia, falando sobre as obras do programa apresentado, sobre os autores, suas singularidades e inspirações

Os concertos de Um Piano pela Estrada são, definitivamente, espetáculos para o povo.



4. O retorno ao patrocinador

Aproveitando os espaços obtidos com a mídia espontânea, Arthur Moreira Lima nomeia os patrocinadores a cada entrevista, enfatiza a importância da parceria e apoio para o alcance cultural do projeto. Também o faz durante os concertos.

Dentre as propriedades de patrocínio, os cotistas recebem espaços e aplicação de sua logomarca em todo o material de divulgação das tournées (banners, folders, cartazes, camisetas, bonés, saia de palco, adesivação da frota completa), além do natural retorno institucional a curto, médio e longo prazos.

A AML, produtora do artista, também pode gerar sub-produtos, mediante solicitação especial, de CDs e DVDs, com capa personalizada, para livre distribuição do patrocinador.

Dentre as empresas que são, ou já foram, parceiras do Projeto, podemos citar a Petrobras, a Caixa Econômica Federal, Correios, Grupo Gerdau, Souza Cruz, Cemig, Renault, Embratel, Sadia, Eletrobras, Embratel e Light.



O artista fala ao público sobre as obras executadas, seus autores e inspirações

5. O artista

Considerado uma das mais importantes personalidades da nossa cultura, Arthur Moreira Lima projetou-se internacionalmente no Concurso Chopin de Varsóvia. Laureou-se também nos Concursos de Leeds (Inglaterra) e Tchaikovsky (Moscou).

Entre as orquestras e os regentes famosos com quem já se apresentou, estão as Filarmônicas de Leningrado, Moscou, Varsóvia, Sinfônicas de Berlim, Viena, Praga, BBC de Londres e National da França, sob a direção de famosos regentes, como Kurt Sanderling, Kirill Kondrashin, Mariss Janson, Serge Baudo, Jesus Lopez-Cobos, Sir Charles Groves, Vladimir Fedosseyev, Rudolf Barshai, entre outros.

A crítica mundial o considera extraordinário intérprete do grande repertório romântico, e não tem poupado elogios à beleza da sua sonoridade e ao seu grande virtuosismo. A revista LA SUISSE chamou Moreira Lima “O Pelé do Piano”, a crítica americana elegeu sua gravação de Noturnos de Chopin como “o mais importante registro pianístico do ano”, e o famoso crítico londrino Dominic Gill, do FINANCIAL TIMES, escreveu “Moreira Lima sabe tudo sobre o piano romântico, fazendo seu instrumento falar”.

Nascido no Rio de Janeiro, Arthur Moreira Lima começou a estudar piano aos seis anos, e já aos nove tocava um concerto de Mozart com a Orquestra Sinfônica Brasileira. Seus mestres foram Lúcia Branco (Rio de Janeiro), Marguerite Long (Paris) e Rudolf Kehr (Conservatório Tchaikovsky de Moscou).

Arthur Moreira Lima já gravou nos Estados Unidos, Inglaterra, Rússia, Japão, Suíça, Bulgária e Polônia. No repertório: Bach, Beethoven e Mozart (as sonatas famosas), Chopin (integral da obra para piano e orquestra com a Filarmônica de Sófia, todos os Noturnos, Polonaises, Valsas, Prelúdios e Scherzi) nos Estados Unidos, uma antologia da obra pianística de Villa-Lobos (3 CD's), de Radamés Gnattali e de Tchaikovsky, assim como os grandes concertos para piano e orquestra (Rachmaninov, Tchaikovsky, Mozart) com grandes formações sinfônicas europeias: Orquestra da Rádio da Polônia, da Rádio de Moscou e de Câmara de Moscou.

Sua permanente inquietação e a valorização que dá à nossa cultura, fazem de Arthur Moreira Lima o mais popular, versátil e completo dos intérpretes clássicos brasileiros.





Um piano pela estrada



Estrada Vereador Onildo Lemos, 2505 - Santinho - CEP 88058-700 - Florianópolis - SC

Fones (48)3369.3198 - (48)9961.1117 - Fax (48)3266.4867

pianista@arthurmoreiralima.com.br - contato@arthurmoreiralima.com.br

www.arthurmoreiralima.com.br

Fotos: Carlos Gustavo Kersten, Arquivo AML, Renato Sampaio e Arquivo Damascom
Projeto Gráfico: Damascom Comunicação Dirigida